

РОЛЬ УНИВЕРСИТЕТСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАЗВИТИИ СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ РОССИИ XIX – начала XX вв.

**И.В. Власова, кандидат педагогических наук;
С.Л. Кузницына, кандидат педагогических наук.
Санкт-Петербургский университет ГПС МЧС России**

Рассмотрены основные направления образования XIX в. в России. Исследована социокультурная среда XIX – начала XX вв., на примере Санкт-Петербурга, роль университетского образования в развитии социально-философской мысли.

Ключевые слова: философия, университет, социальные факторы, образование, интеллигенция

THE ROLE OF UNIVERSITY EDUCATION IN THE DEVELOPMENT OF SOCIO-PHILOSOPHICAL THOUGHT RUSSIA XIX – BEG. THE 20 TH CENTURY

I.V. Vlasova; S.L. Kuznicyna.
Saint-Petersburg university of State fire service of EMERCOM of Russian

The main directions of formation of the XIX th century. We investigated the socio-cultural environment of the XIX th and early XX th cent. XX th centuries, by the example of Saint-Petersburg, the role of university education in the development of socio-philosophical thought.

Keywords: philosophy, university, social factors, education, intellectuals

Проблема спасения интересов ученых в различные исторические эпохи. Исследования феномена спасения предполагает рассмотрение антропологических констант, таких как жизнь и смерть. Именно в этой плоскости следует решать вопрос о смысле жизни, являющейся центральным в ментальности российской интеллигенции [1].

Интеллигенция (лат. *intelligentia* – понимание, познавательная сила, знание, от *intelligens* – умный, понимающий, знающий, мыслящий), общественный слой людей, профессионально занимающийся умственным, преимущественно сложным творческим трудом, развитием и распространением культуры [2]. Термин был введен и активно использовался с середины XIX в. Формирование прообраза интеллигенции как особого слоя ученые относят к XVIII в. Новый социальный слой складывался в России из дворян и духовенства.

В результате Петровских преобразований в России, сначала в Москве, а затем и в новой столице – Санкт-Петербурге, основываются и развиваются светские учебные заведения, возникает светское образование. Оно развивается в соответствии с потребностями времени, по трем направлениям:

Первое – духовное образование, было представлено славяно-греко-латинской академией в Москве. Духовные учебные заведения возглавлялись духовными лицами, опекались патриархами и митрополитами, руководили ими духовные ведомства, выпускники оставались по преимуществу в церковном мире [3]. Как пишет П.В. Милуков «Духовная школа, преследовавшая прямую профессиональную задачу – готовить церковнослужителей, «дабы впредь неученых в духовных чинах уже не было» (Указ 1737 г.) [4].

Второе направление отвечало запросам реформ, проводимых Петром I в армии и на флоте. Для их реализации необходимы специалисты-профессионалы в области морского и инженерного дела. В Москве в 1701 г. была открыта «Школа математических и навигацких наук». Наука и школа, по замыслу Петра, должны служить практическим потребностям государства. Несколько позднее созданы инженерная военная и артиллерийская школы (учр. 1712 г.). Обучение в них подразделялось на три ступени. Высшую профессиональную выучку давали только дворянам, обеспечивая доступ к военной карьере.

Третье направление – обучение государственной службе. Для проведения Петровских реформ стране крайне необходимы были люди, знакомые с политическими, экономическими и юридическими науками. После основания Санкт-Петербурга некоторые учебные заведения были переведены в новую столицу России, многие были вновь открыты. К последним относится, основанный в 1724 г., Санкт-Петербургский университет, он был задуман Петром как первый классический университет в России.

Феномен спасения является предметом рассмотрения философского, теологического знания. Следует уточнить, что в России к началу XVIII в. еще не сложились условия для развития философии. Необходимые преобразования проходили тяжело. Господствующие в России повседневные нормы, не способствовали развитию философского знания – социокультурные условия были недостаточными для распространения светской культуры.

Солонин Ю.Н. выделяет следующие причины медленного развития интереса к философскому знанию в России XVIII в.:

- во-первых, не сложилась та социальная и культурная среда, для которой была бы насущна философская компонента жизни;
- во-вторых, создание профессионального философского языка в России шло медленнее, чем иных научных языков [3].

Таким образом, развитие образования способствовало разработке интереса к исследованию феномена спасения, оно происходило по трем направлениям:

- духовное – духовные академии;
- светское, гражданское – университеты, литературные салоны;
- военное – военные академии и училища.

Ситуация кардинально изменилась к концу XIX в., университет становится местом активного философствования. Распространению философского знания также способствовали вошедшие в моду светские салоны и зарождающиеся литературно-общественные кружки разночинной интеллигенции.

К последней трети XIX в. в Санкт-Петербургском университете сложились возможности профессионального философствования. С этого времени философия обрела свое основополагающее место в русской культуре. Взаимоотношения философии и литературы усложняются, русская философская мысль активно развивается, усиливается влияние литературы. Литературное направление создает особую идейную атмосферу религиозно-философского ренессанса конца XIX – начала XX вв. К примеру, в форме диалога и эссе пишут работы Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, Л.И. Шестов, П.А. Флоренский. Исследования творчества русских писателей повлияло на философию Н.О. Лосского и С.Л. Франка.

Понятие «смерть», «жизнь», «тревога», «смысл жизни» в своих работах исследовали великие представители русской интеллигенции. Эти антропологические константы также стали предметом рассмотрения философских дискурсов. Следует заметить, что философский дискурс развивается на определенной культурной почве, изучение которой имеет огромное значение для развития философского знания.

В конце XIX – начале XX вв. Санкт-Петербург, его Университет и Академия художеств, были той благодатной культурной почвой, которая помогла раскрыться таланту многих молодых людей, а они в свою очередь стали творцами петербургской культуры.

Литература конца XIX в. была тесно связана с философией. Активно развивались петербургские литературные салоны: «Пятницы» Полонского, литературные собрания К.К. Случевского, Вячеслава Иванова и Д.С. Мережковского.

«Пятницы» Полонского – так назывались литературно-музыкальные собрания, проходившие на квартире поэта Якова Петровича Полонского, оставившие огромный след в литературно-общественной жизни Санкт-Петербурга последней трети XIX в. Они продолжались с 1860 г. до октября 1898 г. Среди посетителей салона были Достоевский, Тургенев, философ Соловьев, Гончаров и Григорович, Случевский и др. [5].

Не менее известными в Санкт-Петербурге стали литературные собрания петербургских поэтов, проводимые гофмейстером тайным советников, доктором философии К.К. Случевским. Они проходили с 1897 г. по 1904 г. Случевский пытался продолжить лучшие поэтические традиции 80–90-х гг. XIX в. Посетителями литературных вечеров были знаменитые поэты Серебряного века – А. Блок, Вячеслав Иванов, А. Ахматова.

Салон «Башня» так называли квартиру, где собирались по средам писатели, художники, артисты. Квартира принадлежала известному поэту-символисту, ученому, философу Вячеславу Иванову. Она находилась на шестом этаже в доме № 35 по Шпалерной улице, увенчанном башней. Здесь можно было встретить А.А. Блока, Ф.К. Сологуба, В.Э. Мейерхольда, В.В. Хлебникова, О.Э. Мандельштама.

На рубеже веков популярность среди интеллигенции приобретает салон Дмитрия Сергеевича Мережковского и Зинаиды Николаевны Гиппиус. К началу XX в. – это самый известный салон русского символизма. Он располагался в доме Мурузи на Литейном проспекте. Хозяйева сумели создать самобытную, духовно насыщенную среду для развития интеллектуальной элиты Петербурга. Встречи в доме Мурузи посещали А. Белый, Ф. Сологуб, А. Блок, А. Бенуа и др. Салон просуществовал до 1917 г. К началу XX в. словосочетание «русская интеллигенция» обладало почтительным ореолом.

Таким образом, литературные салоны были своеобразным местом встречи разных идейных течений, местом, куда приходили философы и литераторы, где новые поколения находили питательную среду для творчества, также местом формирования и концентрации интеллигенции, неустанно думающей над вопросами спасения России. Философская мысль в России активно развивалась в Санкт-Петербургском университете. Именно университет стал колыбелью самых блистательных и вдохновенных хранителей русской культуры в эмиграции (С.Л. Франк, Л.П. Карсавин, П.А. Сорокин и др.).

Особая культурная среда сохранялась и в русской эмиграции 20–30 гг. XX в. В первой волне эмиграции после 1917 г. особенно много было военных и интеллигенции. «Серебряный век, кровно связанный с Петербургом, вовсе не умер в изгнании – и философия русских выдающихся мыслителей-идеалистов и живопись, и музыка, и театральное искусство, и многое другое продолжали русское дело, удивляя своим моральным и эстетическим богатством» [6].

Литература

1. Марков В.В. Философия. М., 2011. С. 395.
2. Русская энциклопедия. URL: http://enc-dic.com/enc_rus/Intelligencija-276 (дата обращения: 11.04.2014).
3. Солонин Ю.Н. Философия как символ культуры // Философская мысль в Санкт-Петербурге. СПб., 2005. С. 4–14.
4. Милюков П.Н. Очерки по русской культуре. в 3 т. М., 1994. Т. 2. Ч. 2. С. 256.
5. Санкт-Петербург XX век. СПб., 2000. С. 291.
6. Олесич Н.Я. Они сохранили родную alma mater // Наследие петербургской культуры в русском зарубежье. СПб., 2012. С. 6.